ADN

Alexandra David-Néel

Un spectacle audacieux

de et par

Mariane Zahar

"Si nos pensées créent notre réalité,
alors èduquons nos pensées !"

La mutation est inscrite en chacun de nous

Depuis 2 ans déjà 60 représentations dans le sud et l'est de la France, 9 mois au théâtre du Gymnase à Paris

Festival d'Avignon 2016 - 2017 bientôt Fringe festival d'Edimbourg 2018

Essonne LE CONSEIL GÉNÉRAL

Spectacle produit par la Compagnie des Saïs

http://www.adn-spectacle.com/ http//www.compagnie-sais.com

Alexandra David Neel

Morte à près de 101 ans le 8 septembre 1969 à Dignes les bains, elle est connue comme orientaliste, tibétologue, chanteuse d'opéra, journaliste, écrivaine exploratrice franc-maçonne et bouddhiste. Elle fut, en 1924 la première femme d'origine européenne à séjourner à Lassa au Tibet, elle est aussi celle qui a importé le bouddhisme en Europe et par sa vie extraordinaire a certainement contribué à ouvrir la voie pour la libération de la femme.

Le spectacle

Il peut paraître étrange et même incongru de mêler une grande exploratrice en quête de spiritualité aux savants les plus connus du monde ? Et pourtant quelle belle surprise cela a occasionné ! Quelle découverte de constater que les grands pas de l'une au travers des contrées sauvages tibétaines et indiennes soient amenés à croiser, puis à cheminer de converse aux côtés de ceux des autres, dans les labyrinthes prodigieux de la physique théorique.

Alexandra David Néel a rencontré Albert Einstein qui l'appelait « Madame je sais tout ». Certes le courant n'est pas passé et c'est bien dommage ! Ils auraient eu tant de choses à se dire et à échanger, l'une sur la doctrine secrète du bouddhisme, l'autre sur la physique quantique pour enfin réaliser qu'ils avaient découvert le même secret en prenant des voies apparemment opposées.

UN SUJET PERTINENT

Cette création a répondu à un besoin, une évidence, une nécessité pour moi d'abord, femme du 21ème siècle, occidentale, baignant dans une civilisation qui voit ses limites, se heurtant à l'artificialité de chaque chose et découvrant que même l'humanité n'est plus qu'un concept.

Et ce qui est ressenti si fort est souvent partagé par le plus grand nombre, cette affirmation n'est pas un concept mais bien une réalité. C'est probablement pourquoi cette création qui fût présentée pour la première fois en juillet 2014 lors du festival « Le moulin à paroles » à Orléans, pour enchaîner avec une tournée d'été dans les Hautes-Alpes et les Alpes de Hautes Provence, provoqua tant d'émotions.

Contre toute attente, ce spectacle fût instantanément une évidence et une nécessité pour le public qui de représentation en représentation se passait le mot pour y assister.

Un coup de dés ? Une tocade ? Peut-être. De mon point de vue, j'ai juste eu l'impression d'avoir été à l'écoute du plus profond de moi-même en y cherchant sinon une réponse, du moins une ouverture.

Je ne suis pas bouddhiste, je ne suis rien du tout mais comme bon nombre d'entre nous je sens bien que cet hyper rationalisme et ce cynisme de bon ton si typique à l'occident, me réduisent le cœur et ne me valent rien ! Alors j'ai osé car je n'ai rien à perdre mais tout à gagner !

RENCONTRE

Comme de nombreuses personnes, j'avais 20 ans lorsque je découvris cette femme extraordinaire dont les aventures sont propres à nourrir toutes les audaces des femmes. Chez les occidentaux 5 sens sont reconnus, chez les bouddhistes 6.

Ce sixième sens est souvent attribué aux femmes dont l'intuition est légendaire, est-ce ce sixième là qui nous rapproche tant de la quête de spiritualité d'Alexandra ? Toujours est-il que je m'y reconnais sans aucun doute et le cheminement aidant me revoici, chère Alexandra.

Avec mes quelques modestes bagages accumulés toutes ces années je viens faire un bout de chemin avec vous. Nous allons unir nos enseignements, nos connaissances et si vous le voulez bien je vais vous emprunter quelques aventures et tenter d'endosser votre personnalité. Vous ne m'en voudrez pas je le sais, d'autant plus que je ne vous fais pas de cadeau, c'est de bonne guerre, n'est-ce pas, puisque vous n'en faisiez pas non plus ? Et je sais que cela vous plaira que ce portrait soit sans concession ni fioritures.

Par contre j'ai pris une liberté, celle que vous ne vous êtes pas permise, peut-être par refus de prêter le flanc aux détracteurs. Les temps n'ont pas changé nous avons toujours les mêmes esprits cyniques à combattre et à ma manière je me jette en pâture, mais avec de sérieux alliés, Max Planck et Albert Einstein, leurs découvertes me sont bien utiles.

Alors nous verrons si un siècle plus tard, vos efforts conjugués aux miens porteront enfin leurs fruits ! Car moi, tout comme vous et beaucoup d'autres, en partant à la conquête de nous-même nous croyons agir pour créer un monde meilleur et nous l'exprimons chacun à notre manière.

Moi, c'est en faisant ce que je crois savoir faire : du spectacle.

LA COMEDIENNE

Peut-on réellement être artiste sans désirer profondément échanger avec son public des émotions, des visions ou encore des concepts qui permettent d'avancer ensemble vers l'élaboration d'un monde meilleur ?

Rien n'est nouveau dans cette démarche. Mais une fois la création artistique offerte, que ce soit une œuvre ou une interprétation, ce qui fait la différence réside peut-être dans notre originalité si elle est authentique et notre perception si elle secoue la citadelle du conformisme.

Quoi qu'il en soit, l'artiste espère que des traces subsisteront chez l'autre et que l'évolution sera. C'est ainsi qu'il se sentira aussi partie de l'humanité toute entière, en lui léguant le meilleur, son authenticité la plus intime, l'estampe de sa beauté. M. Z.

Mariane Zahar appartient à ces gens qui, tous petits savent déjà ce qu'ils veulent faire et Mariane a toujours voulu être comédienne. Même si à 12 ans elle s'interrogea un bon moment entre l'éventualité d'être bonne sœur ou celle d'être terroriste, heureusement cela ne dura pas ! Car c'est bien l'art dramatique qui la rattrapa. Mais cette hésitation au parfum d'innocence n'affichait-elle pas déjà un grand goût de l'aventure et une quête de liberté et d'amour ? Après des études en biologie qui achevèrent de la convaincre que la vie n'était que miracle et qu'une force d'une puissance inouïe en était certainement à l'origine, elle poursuivit par des études de théâtre au cours Simon d'abord puis au théâtre de L'Atelier ensuite. Mais cela s'étira un peu dans le temps puisque le tout fut entrecoupé de plusieurs voyages en Asie et notamment 1 an en Inde à l'âge de 20 ans. De ce voyage elle rapporta la première écriture d'une comédie déjà sur le thème de l'initiation et le mensonge de l'égo. Puis sa carrière alterna entre cabarets et récitals poétiques dont la comédienne s'était faite la représentante, tout en jouant dans différentes troupes de théâtre jusqu'à ce qu'elle crée sa propre compagnie « La compagnie des Saïs » où elle dirige de nombreux ateliers d'apprentissage du théâtre dans l'Essonne. Tout en poursuivant sa carrière d'actrice, elle a, depuis, de nombreuses créations à son actif, reprenant toujours des thématiques sur la quête d'authenticité et la poésie de la Vie. Pour ses ateliers elle comptabilise la mise en scène et la création d'à peu près 90 pièces de théâtre d'auteurs du répertoire contemporain et classique dont le message de fond rejoint toujours sa quête de sens et de philosophie. Nous en retiendrons Vercors, Pirandello, Brecht et Anouilh parmi tant d'autres… Mais surtout sa dernière création ADN Alexandra David Neel qui marque un vrai tournant dans sa prise de position artistique et rencontre un gros succès dans les réseaux parallèles au système.

Comédienne touche à tout, elle a fait ses débuts sous la direction de Vicky Messica avant de travailler sur divers projets. On la retrouve tout aussi bien dans le répertoire dramatique tel que *le crayon* de Gilles Costaz que dans celui de la comédie musicale *Des enchantées* de Yolande Posé-Combapopoulos. Elle est également à l'origine de plusieurs créations théâtrales *J'aime pas la poésie, L'eternel festin, tendre cloche.*

Elle a depuis 20 ans une grande expérience du tissu amateur et associatif et a dirigé et formé au travers d'ateliers une population issue de tout milieu. A partir d'un public d'amateurs, depuis la conception incluant costumes et décors, jusqu'à la création, elle a monté 100 pièces de théâtre, théâtre de rue, festival de théâtre et événements improvisés dans les villes. Elle intervient régulièrement dans les ESAT de l'Essonne et au CMPR de Bobigny dans une démarche de rééducation et d'éveil par l'expression théâtrale.

PRESSE

LA VIE Pierre-Michel Robert le 21/01/2018

le monologue de Mariane Zahar n'est pas destiné à des initié·e·s, il est initiation lui-même. Ou du moins, parce qu'un spectacle reste un spectacle, l'aile des mystères nous effleure par la diction de madame Zahar, intérieure et impudique, immobile et agitée, granitique et vivante, cris et chuchotements. Allez écouter Mariane Zahar. En la quittant, vous serez peut-être entré·e dans une autre familiarité avec le monde et les êtres qui le peuplent.

Les écrans de Claire

Ce spectacle est une expérience théâtrale fort intéressante, empreinte de spiritualité et d'humanité. La comédienne très talentueuse fait preuve d'une présence remarquable, tout au long de la représentation , elle nous regarde dans les yeux et nous parle comme si nous étions en tête à tête. L'ambiance est assez troublante. 19 décembre 2017

« Alexandra David-Néel dans ADN » au Théâtre du Gymnase, nous y étions ! Publié le 10 Décembre 2017 par Steph Musicnation « **ADN** » est un moment rare au théâtre, c'est un spectacle très dense, parfois complexe mais très honnêtement, même les non initiés ne se sentiront pas mis à l'écart car **Mariane Zahar** explique très bien les termes « techniques ». Avec « **ADN** », la comédienne arrive à créer une œuvre brillante dans laquelle la spiritualité et l'amour sont au centre. En ressortant de la salle, le spectateur aura l'impression d'avoir vécu une expérience forte et il se questionnera lui aussi très certainement.

A bride abattue dimanche 17 décembre 2017 ADN ou la pensée d'Alexandra David Néel décryptée par Mariane Zahar

On a véritablement le sentiment d'avoir rencontré cette Alexandra parce que le jeu est plus qu'une évocation. C'est une incarnation. Mariane Zahar se glisse sous le châle d'Alexandra dont elle reprend les principes pour nous offrir un portrait sans concession ni fioritures. Elle le fait avec sa propre personnalité puisqu'elle s'est enrichi des travaux de Max Planck et Albert Einstein pour argumenter et éclairer les propos défendus par l'ethnologue. A la fin du spectacle elle nous aura ébranlés. Chacun sortira de la salle intensément changé.

Unification 21/12/2017 Isabelle Arnaud

L'interprétation de Marianne Zahar, toute en sobriété est impressionnante et cette dernière fait réellement vibrer son personnage.

Webthea Critiques / ADN de Mariane Zahar par Gilles Costaz 15/04/2015 Mi-penseuse mi-chamane

« Mariane Zahar sait donner à l'héroïne une présence intense, une complexité où s'additionnent le caractère d'une femme quotidienne et pourtant exceptionnelle, l'audace d'une pensée aventureuse et les fulgurances d'une chamane… l'actrice passe étonnamment de l'immobilité pensive à la mobilité passionnée. Un tel moment, qui pourrait être et sera peut-être discuté par les philosophes de tout bord, vise à être une brèche dans le matérialisme qui nous cerne ou nous conditionne. La réaction de Mariane Zahar a de l'allure, car son texte est fort comme une pierre lancée contre les certitudes et prend, grâce à son interprétation une belle forme théâtrale. »

Paris 14 Info le 4/05/2015 Agnès Figueras-Lenattier

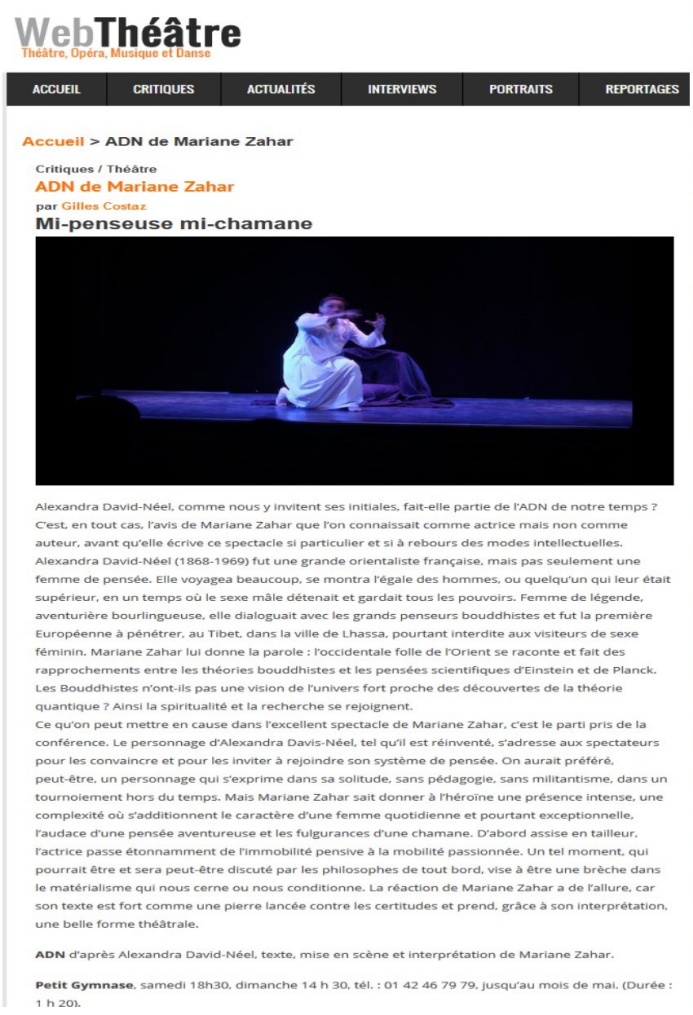
Marianne Zahar, qui joue adroitement avec sa voix et son corps, nous guide vers le chemin de l'amour absolu sans l'existence du bien ni du mal. La vibration d'amour résonne sur scène, et l'on est profondément touché. Cette actrice également metteur en scène a ressenti cette création comme un besoin, une nécessité. " J'ai juste eu l'impression d'avoir été à l'écoute du plus profond de moi-même, en y cherchant sinon une réponse, du moins une ouverture. Et l'on peut dire que cette recherche de quête intérieure se révèle contagieuse. On n'a qu'une envie, se plonger dans les arcanes de la pensée.

La Provence ADN Alexandra David Néel(On est envouté) Frédéric Jullien 16/07/2017

Seule sur le plateau l'actrice Mariane Zahar incarne Alexandra David Néel. Avec sa voix pénétrante et puissante, elle nous livre tout d'abord les principaux épisodes de la vie de cette femme au destin extraordinaire. Un spectacle à l'interprétation édifiante et brillante qui laisse le spectateur enthousiaste et méditatif.

Le Dauphiné juillet 2015

" quel merveilleux spectacle !....
Curieux de voir comment une immense exploratrice allait être présentée,
nous étions au rendez vous, et ce fut une surprise bouleversante qui nous attendait !
Nous n'aurions jamais imaginé être emportés dans des univers aussi extrêmes pour être finalement plongés si proches de nous même.
Alors que nous pensions assister à un spectacle traditionnel sur la vie de ce grand personnage , la comédienne par son jeu, sur un texte savamment agencé, nous mène hors de ce monde illusoire dans lequel nous croyons vivre pour nous révéler que la seule réalité est l'amour!



Portrait

Mariane Zahar

« Comprendre et intégrer l'éternité infinie »

Mariane Zahar est comédienne, auteure, metteuse en scène. Elle est notamment à l'origine d'une pièce de théâtre remarquée, ADN, où les visions fondatrices de la quantique de Planck, Einstein et Heisenberg croisent les découvertes de la grande voyageuse orientaliste Alexandra David-Néel. Alors, Mariane Zahar, la quantique et vous, c'est quoi l'histoire ?

« J'ai toujours eu la sensation d'avoir deux vies, raconte la comédienne, l'une terrestre avec ses préoccupations et ses codes déterminés avec un début, une fin, un temps limité. Et une autre vie en rapport avec l'espace, l'infini et l'éternité, parfaitement incompatible avec la première. La découverte de la quantique m'a permis de comprendre et d'intégrer ce ressenti vécu comme une schizophrénie dont je souffrais depuis longtemps. Le doute a fait place à la certitude de l'immortalité. Ce n'était plus un handicap. Le vrai était infini et l'illusion limitée. »

Sa rencontre avec la quantique remonte aux années 1990, à l'occasion d'une conférence organisée par deux physiciens à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Intriguée et poussée par une forte intuition, Mariane Zahar découvre alors les merveilles de la physique quantique. « J'en suis sortie persuadée d'avoir percé le mystère de Dieu. » Au-delà de cette première approche théorique, son initiation au chamanisme lui permet, dix ans plus tard, d'en intégrer la pratique.

« Ma plongée dans la quantique a directement touché le rapport que j'entretenais avec moi-même, poursuit Mariane Zahar. Découvrir que je créais, par mes propres pensées, les obstacles rencontrés a été un véritable bouleversement. J'ai tout vu sous un autre jour : mes relations amicales, familiales, professionnelles, mon rapport à la nature ou encore mon quotidien. Évoluer dans l'évidence de vivre dans une constante illusion m'a aussi invitée à ne plus laisser la moindre place à la dramatisation. »

Être comédien, pour Mariane, c'est espérer cet état de grâce que le total lâcher-prise autorise, pour créer une réalité fondée sur le seul pouvoir de conviction. « Lâcher-prise et conviction, n'est-ce pas les deux voies d'accès à la quantique ? La force de la conviction nous permet de créer la réalité à venir et le lâcher-prise permet à l'univers de créer ce futur dans une parfaite liberté. Le jour où la quantique est entrée dans ma vie, mes croyances ont été anéanties. Cet état de grâce tant recherché n'était pas dû au hasard, et l'inspiration devenait une science ! » Une évidence si forte que sa pièce *ADN* se veut un pur produit d'expérimentation de la quantique : une présence cohérente, vibrante, au travers du temps.

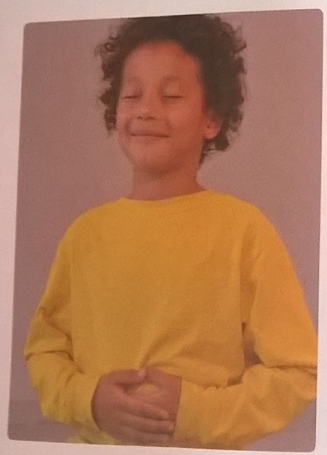
> ***« Être comédien, c'est vivre la quantique sans le savoir. »***

Mariane Zahar allie théâtre et quantique, désireuse de partager ses propres découvertes et les outils que les comédiens utilisent lors de leurs entraînements, telles l'écoute des sensations corporelles subtiles et la capacité à se convaincre soi-même de l'illusion, de la fiction que l'on crée sur scène. Mariane Zahar propose aussi des stages permettant à chacun de prendre profondément conscience de ses propres capacités à évoluer. « Vivre la quantique ne peut se faire sans s'ouvrir à la liberté et au merveilleux que nous cachons et qui nous entoure. » Une vision finalement très proche de l'Amour inconditionnel. ●

—

www.adn-spectacle.com

toute émotion perturba[illegible] valeurs positives que transmettent les 3 C aident les enfants à croître en conscience pour devenir des adultes responsables, respectueux, tolérants et en paix avec l'univers qui est le leur. **Pour en savoir plus : www.methode3c.com ou 06 13 80 77 40.**



Dans le cœur d'Alexandra David-Néel

Les strates rocheuses de la "demeure des neiges" sont douces à l'âme d'Alexandra David-Néel qui y a reçu, en 1916, l'initiation d'un lama. C'est par cette porte que l'actrice Mariane Zahar a traversé le temps pour se glisser dans la peau de cette incroyable femme à la fois tibétologue, chanteuse d'opéra, journaliste, écrivaine et introductrice du bouddhisme en Europe. Présenté au théâtre du Gymnase de Paris pour une reprise à partir du 14 octobre, son spectacle *ADN* nous livre les mystères de la quête spirituelle d'Alexandra David-Néel, ainsi que ses questionnements palpitants liant physique quantique, éléments biographiques et bouddhisme tibétain. Plus encore, le jeu puissamment incarné de Mariane Zahar nous délivre pour un temps des tristes illusions d'un monde que nous pensions authentique et qui, en réalité, éclipsait un univers essentiellement fait d'amour.

Pour en savoir plus sur cette production de la Compagnie des Saïs : www.adn-spectacle.com ou www.compagnie-sais.com